

# KOOPERATIONEN



## ”Jeg har opnået mere end målene fra starten”

### **Interview med direktør Peter Ludvigsen, der fratræder 1. marts efter 28 års virke Af Preben Sørensen**

Det kom som en overraskelse for medlemmerne af Arbejdermuseets bestyrelse, da formanden, Marie-Louise Knuppert, ved et møde den 9. september oplyste, at direktør Peter Ludvigsen har ønsket at forlade sin post 1. marts 2011 efter 28 års flittig gerning til gavn for Arbejdermuseet.

I en samtale på hans kontor i november, medens håndværkerne udenfor var i gang med den seneste renovering af museets bygninger, lød derfor det første spørgsmål:

*-Du har mere end nogen anden været synonym med Arbejdermuseet. Hvorfor afgå netop nu?*

-Da jeg fylder 67 år i februar, synes jeg at det må være et rimeligt tidspunkt. Jeg vil gerne stoppe nu og give plads til nye tanker og idéer, lyder svaret.

*-Hvordan startede det hele?*

-Jeg husker stadig den spæde start, da jeg som den først ansatte startede en tåget december morgen. Fik nøglerne udleveret til ejendommene i Rømersgade 22-24 om morgenen ovre hos LO's hovedkasserer Max Harvøe. Han var formand for museets bestyrelse - og uden ham havde museet ikke eksisteret. Sammen med nøglerne fik jeg en stor buket blomster, som jeg anbragte i en vask, da jeg kom ind i forsamlingsbygningen. Derefter gik jeg nærmest vild i de mange rum i bygningen - og fandt i øvrigt først buketten en uge senere.

-Forsamlingsbygningen var dengang i temmelig forfalden, og der var absolut ingen samlinger. I dag rummer museets samling cirka 50.000 genstande, og vi er i gang med sidste fase af restaureringen af huset.

*-Siden er det jo gået fremad med museet fra år til år. Ved et sådant tilbageblik- har du opnået dine mål med Arbejdermuseet?*

-Jeg har opnået mere end de mål jeg satte mig fra starten. Den gang drejede det sig "blot" om at få et museum op at stå af en rimelig standard. Men vi er blevet et kendt museum, nationalt og internationalt - både blandt professionelle museumsfolk og blandt turister. Vi er nu en af de kendte attraktioner i København.

# KOOPERATIONEN

- Jeg havde i øvrigt heller ikke fra starten nogen idé om, at der senere ville ske en sammenlægning af Arbejdermuseet og Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv - det lå ikke i kortene dengang.
- Desuden er det jo lykket i årenes løb at skaffe rigtigt mange penge til restaurering af den gamle forsamlings-bygning, og også dét har absolut været anstrengelserne værd.

## **Det gode renommé**

*-Har Arbejdermuseet fået den anerkendelse vi synes den fortjener?*

-Ja, det synes jeg, selvom museumsverdenen ikke ligefrem tog venligt imod os fra starten. Det er imidlertid lykket os at opbygge- og

helt ud i afkrogene af det her land og da også i forhold til både andre museer, myndigheder og institutioner.

-Jeg vil selv fortsat arbejde for museets anerkendelse gennem projektet med at få Arbejdernes Forsamlings-bygning fra 1879, hvor museet har til huse, med i en international serienominering til den såkaldte tentativliste (forslagsliste) til UNESCO's fortegnelse over Verdens kulturarv.

-Som bladets læsere vil vide, blev der fra Kulturarvsstyrelsen stillet midler til rådighed til en undersøgelse af mulighederne for overhovedet at finde frem til bygningerne. Det arbejde er nu gennemført, og jeg afleverer meget snart en indstilling - samtidig arbejder jeg på at skaffe midler til en bog om projektet.

-Det vil være en god aflevering af Arbejdernes Forsamlingsbygning - ikke alene at få den gamle restaureret, men også få den anerkendt internationalt, understreger Peter Ludvigsen.

## **"Vi kunne lære af hinanden"**

*-Det internationale samarbejde har i det hele taget haft din interesse?*

-Ja, bestemt. Det var faktisk min idé at etablere denne internationale sammenslutning af arbejdermuseer, WORK-LAB, fordi man kunne se, at de nye museer med dette formål alle havde de samme begyndervanskeligheder og begik de samme dumheder. Derfor dannede vi organisationen WORKLAB, som har fungeret fint gennem årene.

-Selvom vi er ret forskellige i de forskellige lande, har vi kunnet bruge hinanden i samarbejdsprojekter om fælles udstillinger og lign., og det har været en kanonsucces. Faktisk er vi nr. 1 i Danmark, hvad angår sådanne internationale tiltag specielt hvad angår EU-projekter.

-Det har desuden givet den nettogevinst både for museet og for medarbejderne, at vi har fået mere "luft under vingerne". Dette samarbejde fortsætter i øvrigt med museets vicedirektør, Morten Bo Almstrup, som kasserer for WORKLAB.

*-Du har i alle årene været en trofast deltager i bestyrelsesmøder og talrige arrangementer i Arbejdermuseets Venner?*

-Samarbejdet med venneforeningen har været godt gennem årene, hvor jeg altid har betragtet foreningen og dens medlemmer som et ambassadørkorps for museet som den vigtigste opgave.

# KOOPERATIONEN

Den må dog gerne støtte museet mere økonomisk, når det er muligt.

*-Har du nogle gode råd til din efterfølger?*

-Nej. Jeg ønsker ikke at "træde den pågældende i hælene". Min efterfølger skal selv bestemme, hvordan virksomheden skal køres. Vedkommende vil kunne se, at succesen for Arbejdermuseet har været et solidt og professionelt arbejde, at vi altid har kunnet finde en anden måde at komme videre på, når der opstod problemer eller nye idéer skulle virkeliggøres. Vi har aldrig givet op! Og så har alle vi medarbejdere været enige om, at vi *vil* det her museum, fastslår Peter Ludvigsen.

## **Aktiv pensionist**

*-Hvad skal du lave efter din fratræden den 1. marts?*

-Foruden de førnævnte bogprojekt om arbejdernes forsamlingsbygninger i internationalt perspektiv, vil jeg bistå min hustru med driften af et mindre rådgivningsfirma i museumsdrift. Jeg har jo gennem årene lært noget både om hvordan man tænker strategisk og om hvordan leder og driver et museum.

-Desuden har jeg på grund af arbejdet måttet nedsætte mit normale læseforbrug de forløbne år, og jeg ser frem til at få bedre mulighed herfor fremover. Desuden spiller jeg tennis, sejler om sommeren, har et hus på den græske ø Lesbos og fire børnebørn, slutter museumsdirektøren.

**Der bliver afskedsreception for Peter Ludvigsen fredag den 25. februar kl. 14.00 -17.00 i Arbejdermuseet.**